

# LA FOLÍA

**Sábado 29 de junio de 2013, 20:00 horas**

**Iglesia Parroquial de San Antonio Abad. Pruna (Sevilla)**

***“Pruna con la música”***

***“Ramillete de flores”***

**(Música de la colección de la Biblioteca Nacional de España)**

**Grupo de música barroca “La Folía”**

**(Director: Pedro Bonet)**

**Pedro Bonet**, flautas de pico y dirección

**Belén González Castaño**, flautas de pico y percusión

**Jordi Comellas**, viella y vihuela de arco

**Juan Carlos de Mulder**, vihuela de mano y archilaúd

Obras de **Alfonso X El Sabio, Gabriel, Narváez, Palero,**

**Anónimo, Cabezón,**

**Ortiz, Sanz, Torres, F.J. Haydn**



## “Ramillete de flores”

(Música de la colección de la Biblioteca Nacional de España)

**Alfonso X el Sabio** (1221-1289)

3 cantigas:

nº 176: Soltar pode muit' agina os presos

(Esta é do cativo de Mayorga que sacou Santa María quand'era de mouros)

nº 83: Aos seus acomendados a Virgen tost'a livrados

(Como Santa María sacou de cativo de terra de mouros a un home bõo que se ll'acomendara)

nº 264: Pois aos seus que ama defende

(Como Santa maría fez perecer as naves dos mouros que tiinnam çercada Constantinopla)

(*Cantigas de Santa María*, Ms. Bibl. Monasterio de El Escorial y BNE MSS/10069)

**Gabriel [Mena]** (¿-1528)

Aquella mora garrida\*

**Luis de Narváez\*\* -Palero\*\*\*** (s.XVI)

Paseábase el rey moro

**Anónimo**

Sobre Baza estaba el rey\*

Per[r]a mora\*\*\*\*

Tres morillas m' enamoran\*

(\*Cancionero Musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)

(\*\* *Los seys libros del Delphin*, Valladolid 1538. BNE R/9741 )

(\*\*\* Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares 1557. BNE, R/6497)

(\*\*\*\*Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli, mediados s.XVI. Bibl. Bartolomé March)

**Anónimo** (s. XVI)

Folías de Mendoza

(Anónimo, *Ramillete de flores...*, 1593. Ms. BNE MSS/6001)

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

Dos himnos a dúo sobre *Ave maris stella*

Tiento sobre “Cum Sancto Spiritu” de la misa “Beata Virgine” de Josquin Desprez (h.1440-h.1521)

(*Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid 1578. BNE R/3891)

Tres sobre el canto llano de la alta

(Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva...*, Alcalá de Henares 1557. BNE R/6497)

**Diego Ortíz** (h.1510-h.1570)

Recercada segunda sobre “O felici occhi miei”

Recercada tercera (sobre La Spagna)

Recercada primera sobre tenores (Passamezzo antico)

Recercada segunda sobre tenores (Passamezzo moderno)

(*Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos...*, Roma 1553. BNE R/14653)

**Gaspar Sanz** (1640-h.1710)

Pavana, Jácara

(*Instrucción de música sobre la guitarra española...*, Zaragoza 1674. BNE M/1884)

**José de Torres** (h.1665-1738)

Canciones de séptimo tono

*Branle de Monsieur Lully, Branle à mener, Gavotte, Deuxième courante, Sarabande, Bourée, Menuet de Monsieur Philidor l'Ainé, Menuet de Madame la Duchesse de Bourgogne fait par Monsieur Philidor l'Ainé*

(*Canciones francesas de todos ayres...*, Imprenta de Música, Madrid, 1705?. BNE MC/4103/5)

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Tres minués y tres tríos (con tirada de dados)

(*Juego filarmónico para componer minués con sus tríos por la suerte de los dados, obra del señor*

*Dn José Haidem*. h. 1790, Ms. BNE M/14856)

## Grupo de música barroca “La Folia”

El Grupo de música barroca “La Folia” es en la actualidad el conjunto español de más larga trayectoria continuada en la interpretación de música barroca con instrumentos de época y criterios históricos. Fundado en 1977 en Madrid, toma su nombre de la popular pieza de origen ibérico, conocida en España como *Folia*, en Italia como *Follia* y en Francia como *Folies d’Espagne*, cuya forma estuvo estrechamente ligada al quehacer musical del Barroco.

Contando con un número variable de intérpretes en función del repertorio elegido, en formaciones que abarcan entre cuatro y diez o más componentes, La Folia lleva a cabo una intensa labor en la recuperación y difusión del repertorio barroco, abordando también en ocasiones la música vocal e instrumental del Renacimiento, con especial énfasis en los repertorios musicales que están relacionados con hechos culturales e históricos del mundo hispano de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Trabaja a menudo sobre temas monográficos, tanto por iniciativa propia como por encargo, dando lugar a programas de concierto muy específicos que se ven reflejados en su discografía, y se ha presentado dentro y fuera de España en las salas de concierto y festivales más relevantes, habiendo actuado en una treintena de países, entre ellos España, Portugal, Francia, Italia, Austria, República Checa, Alemania, Polonia, Holanda, Inglaterra, Turquía, EEUU, Canadá, Méjico, Venezuela, Brasil, China y otros muchos de Medio y Extremo Oriente, así como de América Central y del Sur.

El grupo colabora también de manera habitual con compositores actuales, dando lugar a nuevo repertorio para instrumentos barrocos (notablemente para dos flautas de pico, viola de gamba y clave, a veces con participación de la voz y en ocasiones de la electroacústica), habiendo protagonizado estrenos de D. del Puerto, R. Llorca, J. de Carlos, J. Pistolesi, T. Garrido, A. Maral, J. Medina, P. Sotuyo, A. Núñez, Z. De la Cruz, J. M. Ruiz, D. Arismendi, A. Rugeles... en importantes festivales internacionales (Granada, Alicante, Madrid, Lisboa, París, Roma, Acapulco, Caracas, Estambul...).

La Folia ha realizado grabaciones para cine, radio y televisión, y ha grabado numerosos CDs, para los sellos Kyrios, Edel Music, Dahíz y Columna Música, entre los que destacan *Madrid Barroco*, *Música instrumental del tiempo de Velázquez*, *La imitación de la naturaleza (Música descriptiva y pastoril)*, *Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco*, *Música en la corte de Felipe V*, “*Corona aurea*” (*Relaciones musicales entre España y Polonia*), *La Nao de China (Música de la ruta española a Extremo Oriente)*, el doble CD *Música de la Guerra de Sucesión Española* y *La Leyenda de Baltasar el Castrado*, banda sonora galardonada en la *Mostra de Cine de Valencia* en 1995 (más información en [www.lafolia.es](http://www.lafolia.es)).